

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н.Ельцина»
Специализированный учебно-научный центр

ПРОГРАММА ПО ИСТОРИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
10 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ
КЛАСС

Екатеринбург
2017

Программа утверждена на заседании кафедры гуманитарного образования СУНЦ УрФУ. Зав. кафедрой гуманитарного образования кандидат исторических наук, доцент О.М. Петько

Составители:

О.М. Петько, кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой гуманитарного образования

А.Л.Соловьев, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарного образования

М.С. Кырчиков, ассистент кафедры гуманитарного образования

А.А.Девяткова, учитель высшей категории кафедры гуманитарного образования

Учащимся, поступающим в 10-е классы гуманитарного профиля, необходимо овладеть знаниями по обществоведческим дисциплинам: курсу отечественной истории с древнейших времен до 80-х годов XIX века (включая региональный компонент - историю Урала), курсу всеобщей и новой истории, а также истории мировой и отечественной культуры. Продолжительность вступительного испытания 3 часа (тестовая работа).

I. Курс отечественной истории.

Обратите внимание на следующие узловые вопросы:

1. История расселения славян. Предпосылки становления государственности. Развитие Киевского раннефеодального государства, внутренняя и внешняя политика первых киевских князей. Принятие христианства, возникновение феодального землевладения, социальная структура общества.
2. История Руси периода феодальной раздробленности, причины и характерные черты феодальной раздробленности. Ордынское нашествие.

Этапы борьбы с татаро-монгольским игом и с агрессией Запада.

Возникновение русского централизованного государства.

3. Социально-экономическое и политическое развитие России в XV-XVII вв. Реформы Василия III и Елены Глинской. Россия периода правления Ивана

Грозного. Сущность и содержание опричнины. Причины и последствия Смуты. Зарождение всероссийского рынка. Оформление общегосударственной системы крепостного права. Взаимоотношения государства и церкви. Становление династии Романовых. Крестьянская война 1667-1671 гг.

4. История России XVIII века: предпосылки и оценка петровских преобразований. Этапы расширения границ Российской империи. Эпоха дворцовых переворотов. Расширение прав и привилегий дворянства в период воцарения Елизаветы Петровны. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II, ход и характер крестьянской войны 1773-1775 гг. Попытка создания системы монархического деспотизма Павлом I.

5. Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX веке: кризис феодально-крепостнических отношений. Начало промышленного переворота. Внутренняя и внешняя политика

Александра I. Реформы М.М. Сперанского. Поворот к реакции, аракчеевщина. Отечественная война 1812 года. Причины, характерные черты и последствия движения декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Причины отмены крепостного права. Развитие капитализма в пореформенной России. Особенности российского либерализма Александра II и консерватизма Александра III. Характер различий этапа развития революционного движения в России, эволюция народничества.

II. Курс истории Урала.

Обратите внимание на историю развития народов, населявших Урал, характер заселения края, на его роль в экономической, политической и культурной жизни страны. Следует иметь представление о наших выдающихся земляках, об основных достопримечательностях региона, его культурных и исторических памятниках.

III. Курс всеобщей и новой истории:

Необходимо знать характерные черты и особенности становления и развития древних цивилизаций, культуры средневековья, иметь представления об этапах формирования новой цивилизации, представление о современных политических процессах.

Особое внимание обратите на следующие узловые вопросы новой истории:

1. Буржуазная революция в Англии (XVII в.) и её последствия.
2. Война за независимость в США (XVIII век). Гражданская война 1861 – 1865 гг. и реконструкция.
3. Великая французская буржуазная революция (XVIII век). Образование и крушение империи Наполеона Бонапарта.
4. Эпоха промышленных революций в Европе и в Северной Америке.
5. Французские и английские просветители. Консерватизм, либерализм и утопические социальные теории XVIII – XIX вв.
6. Революции 1848 – 1849 гг. и процессы образования национальных государств в Европе.
7. Страны Азии и Африки в XVII – XIX веках.

IV. Курс истории мировой культуры.

Учащиеся, поступающие в классы гуманитарного профиля, должны иметь представление о ряде важных явлений мировой и отечественной культуры.

Для успешного прохождения конкурсного отбора необходимо обратить внимание на следующие вопросы, связанные с античной культурой:

1. Мифология Древней Греции.
2. Древнегреческая архитектура (Афинский Акрополь).
3. Скульптура Древней Греции.
4. Спорт и олимпийские игры древности.

При подготовке к испытаниям по отечественной культуре обязательно нужно просмотреть разделы учебника истории, посвящённые вопросам о характерных особенностях развития культуры нашей страны. Абитуриенту необходимо ориентироваться в культуре России IX – XX веков, знать важнейших её представителей. Так же особое внимание следует уделить вопросам, касающимся основных этапов развития культуры Урала.

Задания.

Конкурсные испытания включают в себя различные типы заданий: тест по отечественной и всеобщей истории, истории зарубежной и отечественной культуры, задания типа БЛИЦ-Эрудит, задания на логику и сопоставление, а также, различные типы творческих заданий, исторических задач. Проверяются навыки работы с контурными картами, планами сражений, с политическими портретами, репродукциями и фотографиями. Могут быть предложены аналитические задания по исправлению ошибок в историческом или культурологическом текстах («Утки»), работы с таблицами, персоналиями, кроссворд по краеведению или составление словаря для проверки навыков владения понятиями и определениями, хронологией.

1. БЛИЦ - ЭРУДИТ.

Задание «вопрос-ответ» и предполагает конкретный, лаконичный ответ на поставленный вопрос. Выполнение задания предусматривает знание дат, последствий тех или иных событий, способность учащихся к сопоставлению, обобщению событий и фактов мировой и отечественной истории и культуры, восстановлению хронологической последовательности исторических событий, их логических связей.

Например:

1. Какой род правил на Руси до династии Романовых? Ответ: Рюриковичи.
2. Как называлась дорога из Китая в Среднюю и Переднюю Азию в средние века?

Ответ: Великий шёлковый путь.

3. Какой собор был усыпальницей отечественных государей до Петра I?
Ответ: Архангельский собор Московского Кремля.

4. Как называется известная икона А. Рублёва, изображающая сложный христианский догмат?

Ответ: Троица.

2. ТЕСТ.

Из нескольких предложенных вариантов ответа абитуриент выбирает и обводит кружочком правильный.

Например:

1. Какой строй должен был установиться в России по проекту П. И. Пестеля?

- а) конституционная монархия;
- б) демократическая республика;
- в) самодержавная монархия.

Ответ обозначен буквой «б», её следует обвести кружком.

2. На фронте какого греческого храма Афинского Акрополя была размещена скульптурная сцена, «Рождение Афины из головы Зевса»?

- а) Парфенон;
- б) Нике Бескрылой;
- в) Эрехтейон. Ответ:

а) Парфенон

3. Какой монумент был установлен в Москве на народные пожертвования? а)

- Царь-колокол;
- б) Царь-пушка;
- в) Памятник Минину и Пожарскому.

Ответ: в) Памятник Минину и Пожарскому.

Выполнение задания "Персоналии".

А. Указать известного политического деятеля, основываясь на фактах его биографии.

Например:

- точная дата его рождения неизвестна, но его юность пришлась на ту пору, когда над родиной просияла Куликовская победа;
- можно предположить, что в начале своей творческой деятельности он жил и учился либо в Византии, либо в Болгарии;

- он общался с самыми образованными людьми своего времени – Епифанием Премудрым, Даниилом Черным, митрополитом и учеником Сергия Радонежского Киприаном и с др.;
- он принял монашество и не думал о признании современников, хотя плоды его трудов становились образцами и получили всемирную известность;
- его работы, по выражению одного монаха, "поют", их сравнивают с работами Ван Эйка (Дейка), Джорджоне, называли "русским фрэ Анджелико";
- вместе с тем, многие из его работ оказались безвозвратно утраченными, однако некоторые из них были обнаружены в полусгнившем дровяном сарае на окраине небольшого городка в 1918 году. Ответ: Андрей Рублёв.

Б. Указать, чьи прозвища перечислены в тексте задания. *Например:* Калита - _____ Ответ: Иван I Данилович.

В. Назвать, каковы родственные связи между указанными историческими персонажами, т.е. "кто, кому и кем" приходится.

Например:

Софья Палеолог - Ивану III Ответ: жена.

Г. Выявить авторство тех или иных крылатых выражений; определить, кто является объектом эпиграммы, прототипом художественного произведения, о ком написаны приведенные в тексте задания стихи и т.д.

Например:

... И горд, и ясен,
 И славы полон взор его.
 И царский пир его прекрасен. При кликах
 войска своего,
 В шатре своем он угощает
 Своих вождей, вождей чужих
 И славных пленников ласкает,
 И за учителей своих
 Заздравный кубок подымает.

Ответ "Полтава" А.С. Пушкин : Петр I.

Д. В тексте задания приведены 4-5 фамилий. Необходимо определить, что объединяет этих людей: общие воззрения, путешествия, участие в развитии науки, культуры, в военных походах. Являются ли они современниками.

Например:

Петр Мстиславец, Иван Фёдоров, Франциск Скорина, Афанасий Никитин.

Ответ: Это славянские первопечатники. Лишним в этом списке является путешественник Афанасий Никитин. Его имя нужно вычеркнуть из списка. **Е.**

Назвать историческое лицо:

Например:

Кого называли Орлеанской девой? Ответ: Жанну Д'Арк.

Имя дочери царя Трои Приама, имевшей пророческий дар?

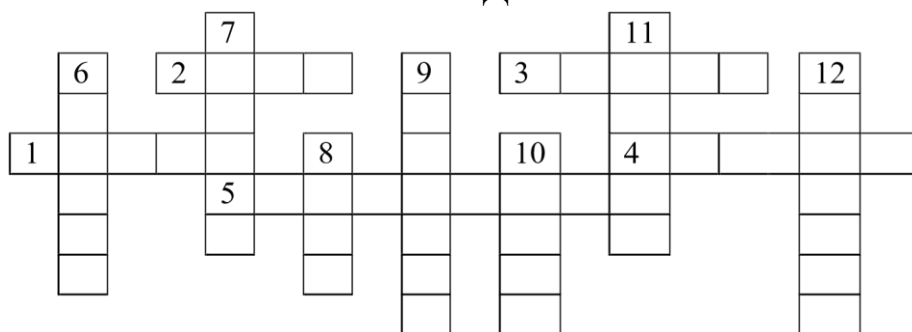
Ответ: Кассандра.

Дочью какого русского князя была жена Генриха I короля Франции?

Ответ: Ярослава Мудрого.

Кто первым в России применил наркоз в военно-полевых условиях? Ответ: Пирогов.

3. ИСТОРИЧЕСКИЙ КРОССВОРД.



По горизонтали:

1. Высший законодательный, распорядительный и исполнительный орган, созданный при Петре I.
2. Народное собрание в древнем Новгороде.
3. При осаде этого города случилась конфузия с Петром I.
4. Правитель русского государства или удела в период феодализма.
5. Система мер Ивана Грозного, направленная на усиление царской власти.

По вертикали:

6. Живопись по сырой штукатурке.
7. Киевский летописец, автор "Повести временных лет".
8. Государство татаро-монголов в нижнем течении Волги.
9. Древнейший вид феодальной земельной собственности в России, родовое имение, переходившее по наследству.

10. Один из руководителей борьбы против польско-шведской интервенции нач. XVII в.
11. Орган управления в России в XVI - нач. XVIII вв.
12. Изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.

Ответы на исторический кроссворд.

По горизонтали:

1. Сенат, 2. Вече, 3. Нарва, 4. Князь, 5. Опричнина
- По вертикали:
6. Фреска, 7. Нестор, 8. Орда, 9. Вотчина, 10. Минин, 11. Приказ, 12. Мозаика

4. Примеры аналитических и творческих заданий.

Составление собственного исторического текста по предложенной картинке (репродукция картины, изображение памятника архитектуры или скульптуры, фотография). Анализируя изображение, абитуриент должен продемонстрировать свои знания исторического события или лица, изображённого на картине (воплощённого в скульптуре), указать название архитектурного сооружения, автора (художника, скульптора, архитектора), стилистические и художественные особенности произведения, дать сведения об истории его создания и т. д.

При анализе плана битвы следует указать место и время её проведения, между кем она происходила, в ходе каких военных действий. Осветить ход и итог сражения.

За каждый правильный ответ абитуриент получает по одному баллу. Так этот тип заданий подразумевает более подробный и развёрнутый ответ, объясняющий сущность явления.

Например:

1. К какому художественному стилю относятся работы передвижников? Назовите его основные черты.

Ответ: Художники, входившие в российское демократическое художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок», работали в стиле реализма, правдоподобно изображая типические черты и многогранные характеры социальной жизни.

2. Что такое Кунсткамера? Когда и как она возникла?

Ответ: Кунсткамера – первый музей России, основанный при Петре I. В музее, расположенном на берегу Невы, собраны редкие, диковинные вещи, необыкновенные камни и предметы, старинные рукописи, книги и т.п.

Может быть предложено выполнение задания, связанное с анализом исторического текста. Учащийся анализирует текст, содержащий заведомо ложные исторические факты и несоответствия – «Утки».

Цель задания – найти и исправить ошибки.

Например:

Из дневника коллежского регистратора Щукина Г.И.

20 января 1826 г.

Проснулся рано, разбудил колокольный звон по случаю Троицы¹⁾. После заутрени прогулялся по Невскому. Купил свежий номер «Полярной звезды»²⁾, где нашёл басню Фёдора³⁾ Крылова «Гришкин⁴⁾ кафтан» - точь-в-точь про меня.

Обедню слушал в Исакиевском соборе⁵⁾. До чего хороши его готические своды!⁶⁾ Говорят, Воронихин⁷⁾ построил этот собор точь-в-точь как собор Парижской Богоматери⁸⁾. В трактире встретил прапорщика⁹⁾ Михеева. Три часа он рассказывал мне о Синопском бое¹⁰⁾ и собственных подвигах. Говорит, его лично наградил фельдмаршал¹¹⁾ Нахимов. Вечером в Большом театре¹²⁾ слушал «Ивана Сусанина»¹³⁾ Даргомыжского¹⁴⁾. Представление осчастливил сам император Николай II¹⁵⁾. Так и день прошёл. Дай Бог больше мне таких славных денёчков!

1). Троица – не зимний праздник.

2). «Полярная звезда» прекратила существование после событий 14 декабря 1825 года.

3). Иван Крылов.

4). Гришкин кафтан.

5). Исакиевский собор в это время не был достроен и службы там не проводились (1818 – 1858 гг.).

6). Это не готического стиля собор.

7). Архитектор собора А. А. Монферран.

8). Стиль Исакиевского собора не совпадает со стилем Собора Парижской Богоматери.

9). Прапорщик – звание в сухопутных, а не в морских войсках.

10). Синопский бой был в 1853г.

11). Нахимов был адмиралом. 12). Тогда театр назывался «Императорский театр».

13). Тогда опера называлась «Жизнь за царя».

14). Автор оперы М.И. Глинка. 15).

Императором в это время был Николай I.

Система оценки и критерии

Зачисление в состав обучающихся СУНЦ УрФУ производится на конкурсной основе в соответствии с баллами, набранными абитуриентами на вступительных испытаниях. Списки формируются по рейтингу абитуриентов. По итогам каждого вступительного испытания составляется ранжированный список абитуриентов с указанием баллов, набранных в ходе данного испытания, в котором абитуриенты располагаются в порядке уменьшения баллов. На основании ранжированных списков определяется предметный рейтинг абитуриента: абитуриенту с самым высоким баллом присваивается рейтинг 1, следующему за ним – рейтинг 2, и т.д. В том случае, если абитуриенты набрали одинаковый балл, им присваивается одинаковый рейтинг. Максимальный балл за работу – 50 баллов. Максимальные баллы за каждое задание будут указаны во вступительном тесте.

Список литературы:

Учебники и учебные пособия:

1. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России с древнейших времен до конца XVI в. 6 класс (любое издание)
2. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России: конец XVI – XVIII в. 7 класс (любое издание)
3. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России: XIX в. 8 класс (любое издание).
4. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца XVIII в. 10 класс (любое издание).
5. Сахаров А.Н., Боханов А.Н. .История России: конец XVI – XIX в.- 10 класс (любое издание).
6. Юдовская А.Я. и др. Всеобщая история. История нового времени. 1500 – 1800. 7 класс М., 2012
7. Юдовская А.Я. и др. Всеобщая история. История нового времени. 1500 – 1900. 8 класс (любое издание).
8. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России в схемах. – М.,2011.
9. Атлас. Отечественная история с древнейших времен до конца XVIII века (любое издание).
10. Атлас. Отечественная история. XIX век (любое издание).

11. Горяйнов С.Г. Задачник по истории России. (Любое издание).
12. Смирнов С.Г. Задачник по истории России. (Любое издание).
13. Дмитриева Н.Н., Акимова Л.Я. Античное искусство. М., 1988.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, М., 1993.
15. История русской культуры IX-XX вв. Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
16. Дмитриева Г.И. Мировая художественная культура. М., 2007.
17. Емохонова Л.Г., Мировая художественная культура, Учебное пособие. (любое издание)
18. Екатеринбург: энциклопедия. Екатеринбург, 2002.
19. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
20. Ривкин Б.И. В долине Алфея. Олимпийские игры в искусстве Древней Греции. М., 1969.
21. Рябцев Ю. С. История русской культуры XI – XVII вв. М., 1997.
22. Рябцев Ю. С. История русской культуры XVII – XIX вв. М., 1997.
23. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX – XX вв. М., 1998.
24. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. М., 2007.
25. Горелова А.А. История русской культуры. М., 2013.
26. Карпачев С.П. История России. Краткий курс лекций. М., 2013.
27. История Урала с древнейших времен до наших дней. Под. Ред. Огоновской И.С., Н.Н. Попова. Екатеринбург 2003.
28. Огоновская И.С. История России. Словарь-справочник. Универсальное пособие. Екатеринбург, 2014.
29. Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 1998.
30. Пунский В.О., Юдовская А.Я.. Новая история (любое издание)

Можно использовать другие аналогичные учебники, рекомендованные Минобразования для общеобразовательных учреждений.